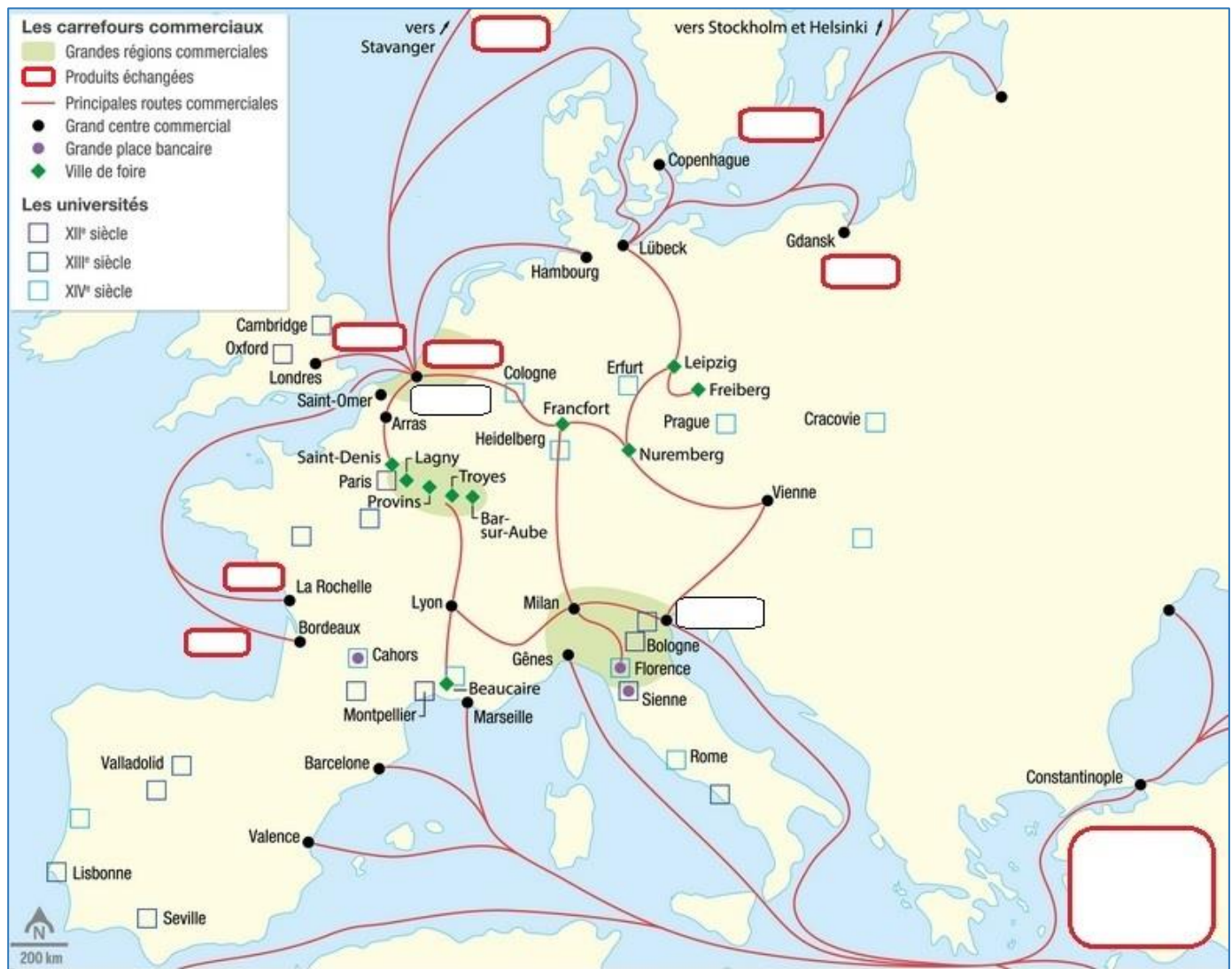


Bruges

I. Bruges, une ville marchande et libre



Les villes, centre commerciaux et intellectuels européens du XIII^e au XIV^e siècle

1. A l'aide **carte1 p84** :

- Localisez et nommez : l'océan Atlantique, la mer méditerranée, la mer Baltique, la mer Noire, la mer du Nord
- Compléter « les villes » et « les produits »

Document 1

« Bruges a en effet de nombreux canaux sillonnés par des chalands portant plein chargement de denrées alimentaires et même de toutes autres marchandises.

Et sans doute, quand on en fait le tour, elle est aussi grande que Milan ; elle n'est pas si peuplée cependant et il n'y a pas tant de maisons. On y voit des rues pavées, larges, magnifiques, beaucoup de jardins et de parcs, surtout du côté de la porte Sainte-Croix, de la porte de Gand et de la porte de l'Ecluse (appelée Porte Saint-Jean). Tout est gracieusement arrangé : l'on dirait le paradis. (...)

On fabrique à Bruges les meilleurs tissus de laine qui soient, de la toile très fine, des tissus de plusieurs couleurs, des tapis et beaucoup d'autres marchandises. (...)

Il y a de grands édifices appelés Halles ; dans l'un d'eux, on vend des pièces de laine en grande quantité. Au pied de cet édifice passe un canal sillonné de bateaux qui transportent des poissons, de la chaux etc. (...) Dans une autre halle sont les boutiques des trafiquants et marchands ; au-dessus, on vend de l'étoffe. Tous ces immeubles sont soigneusement entretenus et richement décorés ; les mots n'en peuvent donner une idée. »

M. Salamin, *Documents d'histoire générale*, 1972

2. **Carte 1 p84** Où se situe Bruges ? Quel est l'atout géographique de Bruges ?
3. **Doc. 1 ci-joint** A quoi l'essor de cette ville est-il dû ?
4. **Doc. 4 p87 – le plan** Quelle est la conséquence de ces atouts entre le Xe et la fin du XIIIe s. ?

Document 2 :

« A Bruges, il y a une autre place où se réunissent les marchands Espagnols, Italiens, Anglais, Allemands, Osterlins*, bref toutes les nations. Là certaines rues sont réservées aux Espagnols, d'autres aux maisons des Florentins, aux Gênois. Avec le temps, les négociants prennent l'habitude de se réunir devant la demeure de Robert **van Beursen**, conseiller et échevin, qui finit par mettre sa maison au service de sa corporation pour y signer des contrats ou changer de l'argent, on appelle sa maison la Bourse. Par la suite, le Comte de Flandres rendit obligatoire la réunion des négociants devant la maison de van Beursen... Ainsi se trouvaient réunis le maximum d'informations sur les prix des denrées et une organisation financière regroupant les prêteurs sur gages qui tenaient des tables de prêt, des changeurs... ainsi que des marchands-banquiers souvent citoyens des villes italiennes. »

* marchands de la Hanse

B. Nantet, « *Bruges avant Bruges* », *L'Histoire*, n°13

5. **Doc.2 ci-joint** Comment les marchands se répartissent-ils dans la ville ?
6. **Doc.2 ci-joint** Quel autre lieu structure l'activité économique ? Qui est Robert van Beursen ?
7. A l'aide **carte1 p84, sur votre carte** :
 - Colorier les carrés des universités suivant leur siècle de fondation
8. Dans le tableau, replacer au bon endroit : *Ecclésial, communal, seigneurial*
9. Donner pour chacun des pouvoirs, le nom de chacun des types de tours

Les tours de la ville de Bruges, symboles des pouvoirs urbains...		
1.	2.	3.
		



II. Bruges, une ville de bourgeois

10. **Doc. 3 p86** Observer la peinture, lire la légende et compléter ce **tableau** :



Œuvre étudiée	
1. Quoi ?	
Titre, date de l'œuvre/ nature/ genre	
2. Par qui ?	
Auteur	
..... : C'est un peintre flamand de la Renaissance. Célèbre, il est connu à travers toute l'Europe au XVe siècle. Il délaisse le style médiéval en peinture et se tourne vers une représentation plus réaliste du monde. Il est le premier à réaliser des portraits d'hommes et de femmes issus de la bourgeoisie, c'est-à-dire n'appartenant ni au clergé ni à la noblesse.	
3. Quand ?	
Datation/ courant artistique/ historique	
..... : A cette époque Bruges est une ville marchande prospère avec des bourgeois qui s'enrichissent. Ce tableau appartient à la Renaissance flamande. Il est cité dans plusieurs inventaires du XVIe siècle. Peu de choses sont connues avant que ce tableau ne rejoigne son musée actuel au milieu du XIXe siècle.	
4. Comment ?	
Technique, matière/ dimensions	
5. Pour qui ? Pourquoi ?	
Commanditaire/ raisons/public/usage	
6. Quel est le message de l'œuvre ?	
Description générale (personnages, décor, formes, lignes, composition, couleurs, lumière) / source d'inspiration/ message	
Ce tableau est construit en deux parties : Partie gauche et partie droite réunies par les mains jointes. L'interprétation de ce tableau se divise en deux parties : Ce que nous dit la scène principale et ce que nous apprend le miroir	
Description	Message
Un homme et une femme se tiennent la main	
Ils sont vêtus de beaux habits	
<u>A gauche</u> , l'homme est près de la fenêtre	
Il lève la main droite	
Chambre de la parturiente aménagée comme il est dit dans le livre d'Aliénor de Poitiers (XVe siècle)	

<i>Une paire de chaussures boueuses</i>	
<i><u>A droite</u>, la femme est près du lit</i>	
<i>Il y a une brosse à épousseter suspendue au dossier de la chaise</i>	
<i>Au fond, il y a une paire de mules rouges posées en forme de "V"</i>	
<i>Elle a la main gauche posée sur son ventre avec un repli de sa robe verte</i>	
<i>Elle porte un voile blanc</i>	
<i>Une statue de sainte Marguerite (foulant un dragon) sur le dossier de la chaise</i>	
<i>Le chien (un griffon bruxellois ?)</i>	
<i>Des fruits sont posés sur un meuble</i>	
<i>Il y a une inscription et une signature sur le mur du fond « Van Eyck fut ici »</i>	

*Il y a un **miroir à médaillons** sur le mur du fond avec un reflet de la scène (miroir très petit fait pour être vu ou connu de quelques-uns seulement) : le miroir ne reflète pas la scène MAIS représente la vérité.
Interprétation possible : La femme du médaillon y est une apparition. Ce serait la première épouse d'Arnolfini. Cette apparition viendrait lui demander de dire des prières pour qu'elle trouve le repos éternel.*

<i>Il y a un chandelier au plafond avec une bougie allumée (au-dessus de l'homme) et une éteinte (au-dessus de la femme)</i>	
<i>Médaille autour du miroir : la passion du Christ (de son arrestation à sa résurrection)</i>	
<i>Il y a un collier sur le mur du fond</i>	
<i>Il y a deux sculptures sur la chaise : un diable (chat grimaçant) et un lion (symbole de résurrection)</i>	

7. Et puis ?

Mise en relation/ Notoriété/ Particularité

Ce Tableau permet de rappeler que la Renaissance ne se limite pas à l'Italie, mais qu'elle rayonne par-delà l'Europe.

Cette œuvre nous permet de découvrir l'aspect et le cadre de vie d'un couple de riches marchands Italiens, installés à Bruges, et d'y entrevoir ainsi la montée en puissance de cette bourgeoisie marchande.

Sur le plan iconographique, les Époux Arnolfini annonce la fin de la société féodale au profit d'une organisation politique dont les notables seront des bourgeois prospères.

Une autre interprétation voit en l'homme en noir Van Eyck et son épouse Marguerite car ils ont eu un enfant en 1434. Le mystère reste...