

Humanisme, réformes et conflits religieux



Lapis reclusit iste Flauio abditum Lapis POLARIS, MAGNES.
Poli suum hunc amorem, at ipse nauita.

Philippe Galle d'après Jan van der Straet,
Cosmographe dans son cabinet de travail,
1620-1630, estampe (BnF, Paris)

Les humanistes souhaitent mieux comprendre l'homme et l'univers. Au premier plan, la pierre d'aimant a permis l'invention de la boussole.

Séance 1 / 5

➤ HISTOIRE

➤ Deux nouvelles pages
Copier le cours

Le cours

Humanisme, réformes et conflits religieux

Quels sont les bouleversements intellectuels, artistiques et religieux en Europe aux XV^e et XVI^e siècles ?

Ces bouleversements sont le résultat du développement de l'esprit critique.

L'esprit critique est une attitude intellectuelle qui consiste à n'accepter pour vraie aucune information sans l'examiner attentivement, sans la démontrer.

C'est une forme de doute méthodique qui refuse toutes les certitudes engendrées par des croyances ou des énoncés sans preuve.

Humanisme, réformes et conflits religieux

Quels sont les bouleversements intellectuels, artistiques et religieux en Europe aux XV^e et XVI^e siècles ?

Ces bouleversements sont le résultat du développement de l'esprit critique.

L'esprit critique est une attitude intellectuelle qui consiste à n'accepter pour vraie aucune information sans l'examiner attentivement, sans la démontrer.

C'est une forme de doute méthodique qui refuse toutes les certitudes engendrées par des croyances ou des énoncés sans preuve.

Séance 1 / 5

L'art de la Renaissance	
Diaporama « Documents-œuvre de Cimabue » et « Documents-œuvre de Raphaël »	
1. Compléter le tableau	
Clavier de Cimabue	
Clavier de Raphaël	
IDENTIFICATION – Ce que je vois	
Quoi ?	
Par qui ?	
Comment ?	
Quand ? Où ?	Celle-ci a été confisquée comme prise de guerre en 1812 pour rapatrier au pendant l'occupation en Italie. Aujourd'hui, elle est ...
Pour quoi ? Pourquoi ?	On ignore le commanditaire. Sans doute pour honorer la Vierge.
DESCRIPTION – Ce que je vois	
Personnages Plan Décor Formes Lignes Couleurs Composition Organisation Matières Lumière	
INTERPRETATION – Ce que je pense	
Inspiration Mise en relation	
PORTÉE & INFLUENCE DE L'ŒUVRE – Ce que je sais	
	L'œuvre est de l'époque un grand succès et elle a été copiée par les plus grands peintres de l'époque. Il en existe donc de nombreuses répliques.
REGARD PERSONNEL – Ce que je ressens	
Avis personnel	

- *Deux nouvelles pages*
Coller la fiche de travail avec les deux œuvres à étudier
- *Compléter le tableau*

Documents

Œuvres de Cimabue et Raphaël



*Les deux tableaux
à la même échelle*



Documents

Œuvre de Cimabue

1 Une peinture du XIII^e siècle

Cimabue (1240-1302 ; peintre italien),
La Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges,
vers 1280, Le Louvre, Paris.

Peinture *a tempera* sur bois (H : 4,27m ; L : 2,80m).

Retable de l'église San Francesco de Pise.



Vierge à l'Enfant,
Londres

Documents

Œuvre de Raphaël

2 Une peinture du XVI^e siècle

Raphaël (1483-1520, italien),

La vierge à l'Enfant et le petit saint Jean-Baptiste,
1507, Le Louvre, Paris.

Peinture à l'huile sur bois (H : 1,22m ; L : 0,80m).



Documents

Œuvres de Cimabue et Raphaël

Les personnages

Marie

Egalement connue sous le nom de Vierge Marie, dans les Evangiles elle est la mère de Jésus. Ses parents se nomment Anne et Joachim.

Jésus

Jésus de Nazareth est un Juif de Galilée, né entre l'an 7 et l'an 5 av. J.-C. Son message suscite engouement et ferveur, s'attirant la méfiance des autorités politiques et religieuses, avant d'être crucifié vers l'an 30 à Jérusalem.

Saint Jean-Baptiste

Dans les Evangiles, Jean-Baptiste (fils de Zacharie et Elisabeth, la cousine de Marie). Il est à peine plus âgé que Jésus. Il annonce la venue du Messie et baptise Jésus sur les bords du Jourdain.

La peinture du Moyen Âge

Au Moyen Âge, le peintre place le sacré au centre de son œuvre. En effet, ce qu'il crée est destiné à devenir un objet de vénération et non pas de décoration. Placé dans une église, ce grand tableau doit être vu de loin par les fidèles. Il s'exprime l'idée que l'on se fait alors du monde divin. Le fond d'or traduit une influence des icônes de l'art byzantin.

La peinture de la Renaissance

Dans le tableau de Raphaël, le sacré est toujours présent mais les personnages sont humanisés et placés dans un paysage. Par des gestes et des regards, ils expriment des sentiments. Raphaël tire parti des deux grandes innovations de la Renaissance : la perspective qui donne de la profondeur au tableau et la peinture à l'huile qui produit des effets picturaux nouveaux.

Vocabulaire des arts

Peinture *a tempura* : peinture constituée d'un mélange de pigments, d'eau et de jaune d'œuf qui sert de liant.

Peinture à l'huile : peinture constituée d'un mélange de matières colorante (pigments en poudre) et d'huile végétale (huile de lin). Ce procédé est utilisé par les peintres flamands à partir de la fin du XV^e siècle.

Retable : tableau peint et décoré que l'on place verticalement derrière un autel dans une église.

Pigments : poudre d'origine minérale (ocres, lapis-lazulis, oxyde de fer, de cuivre...), animale (insecte, encre...) ou végétale.



Leonardo Da Vinci
- Vergine delle
Rocce (Louvre)



Raffaello SANTI, dit RAPHAËL

Madone au chardonneret
vers 1505

Huile sur panneau de bois
107 x 77 cm.

Galleria degli Uffizi, Florence



Raffaello SANTI, dit RAPHAËL

La Madone au pré
vers 1507

Huile sur panneau de bois
113 x 88 cm

Kunsthistorches Museum,
Vienne



Raphaël

Étude pour *La Belle Jardinière*
Plume, encre brune, pierre
noire, stylet, mise au carreau à
la sanguine
30 x 21 cm
Musée du Louvre



Raphaël

Étude pour *la Belle Jardinière*
Plume, encre brune, stylet,
23 x 16 cm
Musée Condé,
Chantilly





Michel Ange
Madone à l'enfant
vers 1503-1505
Marbre H 128 cm
Cathédrale de Bruges



Leonardo da Vinci
*Sainte Anne, la Vierge,
l'Enfant Jésus et l'agneau*
Vers 1509, Bois
169 x 130 cm
Musée du Louvre



Raphaël
Vierge à l'Enfant
dite *Petite Vierge Cowper*
vers 1505
Huile sur bois 59 x 44 cm
National Gallery of Art, Washington



Raphaël
La Vierge au poisson (détail)
1513
Huile sur bois 215 x 158 cm
Musée du Prado, Madrid



Raphaël
La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean dite *Vierge Garvagh*
1510
Huile sur bois, 38 x 32 cm
The National Gallery, Londres



Raphaël
La Madone du Grand Duc
1504
Huile sur bois, 84 x 55 cm
Palazzo Pitti, Florence



Raphaël
La Madone à la chaise
1513
Huile sur bois, diamètre 71 cm
Galleria Palatina, Florence



Raphaël
La Sainte Famille avec le petit saint Jean-Baptiste
1514
Huile sur bois 154 x 114 cm
Kunsthistorisches Museum, Vienne

Séance

L'art de la Renaissance	
Diaporama « Documents-œuvre de Cimabue » et « Documents-œuvre de Raphaël » 1. Compléter le tableau	
	Œuvre de Cimabue
	Œuvre de Raphaël
IDENTIFICATION – Ce que je vois	
Quoi ?	
Par qui ?	
Comment ?	
Où ?	
Quand ?	
Qui ?	
Pour qui ?	
Pourquoi ?	
Description – Ce que je sais	
Personnages	
Plans	
Décor	
Formes	
Lignes	
Couleurs	
Composition	
Organisation	
Matériaux	
Lumière	
INTERPRÉTATION – Ce que je pense	
Inspiration	
Mise en relation	
PORTÉE & INFLUENCE DE L'ŒUVRE – Ce que je sais	
REGARD PERSONNEL – Ce que je ressens	
avis personnel	

Les Humanistes	
Erasme	
Diaporama « Documents_Erasme »	
2. <u>1</u> et <u>2</u> Pourquoi les humanistes s'engagent-ils dans une traduction de la Bible ?	
3. <u>3</u> Création d'ouvrages Quelles précisions Erasme donne-t-il ?	
4. <u>4</u> Quelles sont les réactions de ses contemporains ?	
5. <u>5</u> Erasme remet-il en cause l'Église ? Quels sont les mots qui le prouvent ?	
Gaillarde	
Manuel - Doc 3 (textes) p141	
6. Qu'est-ce qui contrarie l'Église dans les travaux de Gaillarde ?	
7. A quoi le condamne-t-elle ?	
8. A quoi Gaillarde se résout-il ?	
Léonard de Vinci	
Manuel - Doc 3 (textes et dessins) p142	
9. Donner une définition du mot « Anatomie »	
10. Pourquoi Léonard de Vinci pratique-t-il l'anatomie ?	
11. Pourquoi Léonard de Vinci disèque-t-il les cadavres la nuit ?	
Diaporama « Documents_Vinci »	
12. Lequel de ces dessins a bénéficié d'un auteur pratiquant la dissection ?	
13. Pourquoi ?	

- Coller la fiche de travail
- Répondre aux questions

Documents



Erasme

Erasme (1469-1536) © Église réformée de Savoie

Desiderius Erasmus est né à Rotterdam en 1469. Ce brillant humaniste parcourt l'Europe, changeant fréquemment de résidence : Angleterre, Italie, Pays-Bas, Belgique, Suisse. Surnommé « le précepteur de l'Europe » et « le père de l'humanisme, » il entretient une correspondance suivie avec tous les grands penseurs de son temps.

En 1504, Erasme s'engage dans une traduction de la Bible. Pendant des siècles, l'Occident ne connaît le texte de la Bible qu'à travers la *Vulgate*, la traduction latine achevée par Saint Jérôme au début du V^{ème} siècle. Les Humanistes prônent un retour aux manuscrits originaux et une traduction dans les langues courantes.



Nouveau testament latin-grec, Érasme, 1516

© Fonds Société Biblique / Marc Gantier

« Le soleil est un bien commun, offert à tout le monde. Il n'en va pas autrement avec la science du Christ... Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que les lettres divines soient traduites en langue vulgaire pour être lues par les profanes, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de théologiens pouvait le comprendre [...]. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les évangiles, lisent les épîtres de saint Paul. Puissent ces livres être traduits en toutes les langues, de façon que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de les lire et de les connaître... Puisse le paysan au manche de sa charrue en chanter des passages, le tisserand à ses lisses en moduler quelque air, ou le voyageur alléger la fatigue de la route avec ses récits ».

Erasme, Préface du *Nouveau Testament*, 1516

En 1516, la parution du *Nouveau Testament* d'Érasme connaît un grand retentissement : d'une part, il suscite de nombreuses attaques et polémiques. Érasme est harcelé jusqu'à son dernier souffle par une meute d'ennemis redoutables et influents, dont l'ambition première est de le traduire devant un tribunal et de le faire condamner à mort pour hérésie. Cette rage sévit pendant plus de trois siècles encore après son décès en 1536. D'autre part, le *Nouveau Testament* d'Érasme devient le texte de référence pour les Humanistes et les Réformateurs. Certaines de ses idées se retrouvent chez Luther.

En 1508, Érasme publie son célèbre *Éloge de la Folie*, témoin de sa grande indépendance d'esprit car il s'y moque des diverses catégories sociales de son temps, philosophes et théologiens en tête et surtout moines. Malgré ses critiques vis-à-vis de l'Église et des abus du clergé Érasme reste partisan de l'unité de l'Église et non de la rupture. Certes, il est mécontent de son Église mais il ne se révolte pas contre elle.



Aide à la rédaction

Galilée

Galilée, Giusto Sustermans, 1636

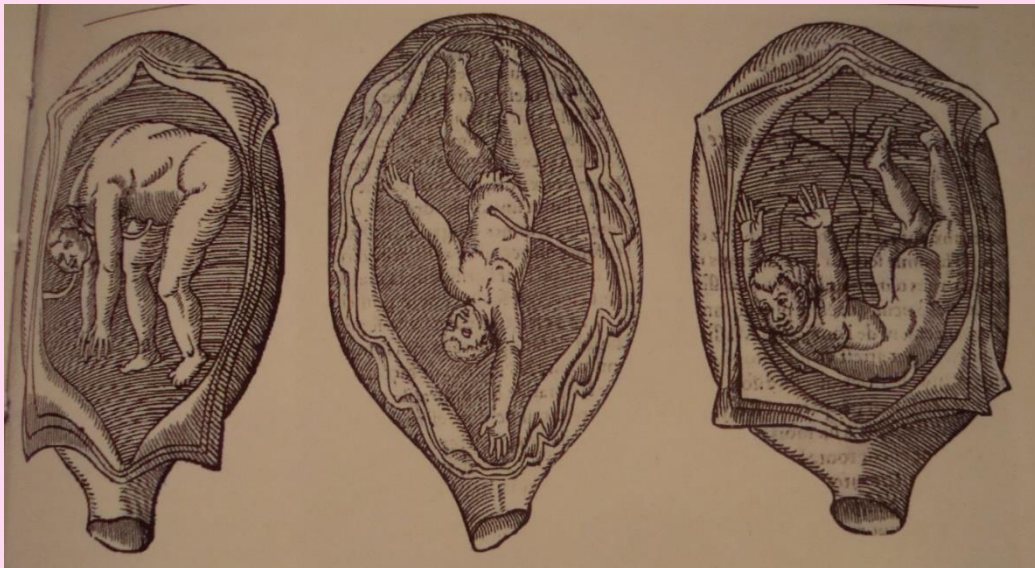
5. Galilée affirme que
- L'Eglise refuse cette théorie car
6. Galilée est condamné
7. Dans ce texte, Galilée se résout à

Documents



Léonard de Vinci

Léonard de Vinci, Lattanzio Querena (1768-1853)



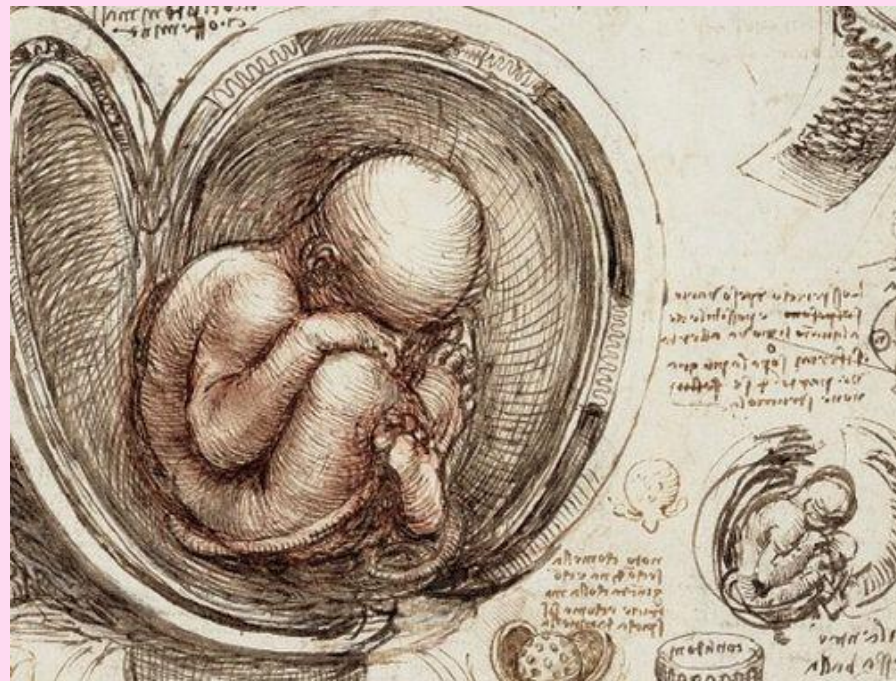
Ambroise Paré (1510-1590)

▲
Dessin A

**Dessins du fœtus
dans l'utérus**

▶
Dessin B

Léonard de Vinci (1452-1519)



Aide à la rédaction

8. Anatomie :

9. Léonard de Vinci pratique l'anatomie.....

10. LdV dissèque ses cadavres la nuit

11. et 12. Le dessin de est celui où la dissection a été utilisée car

Séance

Les Réformes (religieuses)	
Diaporama = Documents, Réformes 1 =	
Diaporama = Documents, Réformes 2 =	
15. L'Église protestante (cette de Luther)	15. L'Église qui succède à l'Église catholique (développée par la Concile de Trente)
Le dogme - vérité incontestable en religion	
Le salut est obtenu par la foi et les bonnes œuvres	Le salut est obtenu par la foi seule
On peut prier par l'intercession de la vierge et des saints	On ne prie ni la vierge ni les saints
La communion se fait uniquement avec le pain (aujourd'hui, possibilité d'ajouter le vin)	La communion se fait avec les deux espèces : le pain et le vin (aujourd'hui, on ne peut pas)
Il y a deux sacrements (baptême et communion)	Il y a sept sacrements
La liturgie - manière dont se déroule une cérémonie religieuse	
L'Église de la messe et tout vice-versa (aujourd'hui en langue courante)	La messe de la messe en langue courante
Seule la croix est autorisée	Les croix et ornements réservés à l'Église et à la messe des Pâques
Les cérémonies, litanies, ont lieu dans une église	Les cérémonies, litanies, ont lieu dans un temple
L'Église - organisation	
Le pape est le chef de l'Église	L'autorité du pape n'est pas reconnue
Il n'y a que de simples pasteurs	Le clergé comprend les évêques, les prêtres et les moines
Le culte des saints est interdit	Les saints de Dieu peuvent se marier et fonder une famille

- *Coller la fiche de travail*
- *Répondre aux questions*

Documents_Réformes 1

Les catastrophes de la fin du Moyen Âge (épidémies, famines, guerres) alimentent chez les chrétiens une inquiétude religieuse. De plus, les curés sont souvent jugés ignorants et sans morale ; les évêques sont critiqués pour leur train de vie princier et le pape organise le commerce des indulgences (le rachat des péchés par de l'argent). **En 1517, un moine allemand, Martin Luther, dénonce ces abus.** Excommunié par le pape, il crée une nouvelle Eglise chrétienne : c'est le début de la **Réforme protestante**.

Menacée par la réforme protestante, l'Eglise catholique réagit. De 1545 à 1563, le concile de Trente lance la **Réforme catholique**. Il réaffirme le dogme, la liturgie et l'organisation de l'Eglise.

L'Europe se déchire : des guerres de religion y opposent catholiques et protestants jusqu'au XVIIe siècle.

Documents_Réformes 2

La Réforme de Luther 1517

Le 25 juin 1530, les princes luthériens présentent « La Confession d'Augsbourg » à l'empereur Charles Quint.

Art. 6. Il faut se garder de mettre sa confiance dans les œuvres¹ et de vouloir mériter par elles la grâce de Dieu. Car c'est par la foi en Christ que nous obtenons la rémission des péchés².

Art. 15. Nous tenons pour contraires à l'Évangile les vœux monastiques.

Art. 21. On ne saurait prouver par l'Écriture qu'on doit invoquer les saints ou implorer leur secours. Car il n'y a qu'un seul réconciliateur entre Dieu et les hommes, Jésus-Christ, qui est l'unique Sauveur.

Art. 22. On administrera aux laïques la communion sous les deux espèces³, pour la bonne raison que tel est le commandement du Christ (« Buvez en tous »).

Art. 23. Le droit au mariage pour les prêtres et les ecclésiastiques en général est fondé sur la Parole et le commandement de Dieu.

■ Extraits de *La Confession d'Augsbourg*, 1580.

1. Les dons à l'Église, les pèlerinages...

2. Le pardon des péchés.

3. Le pain et le vin, et pas seulement le pain.

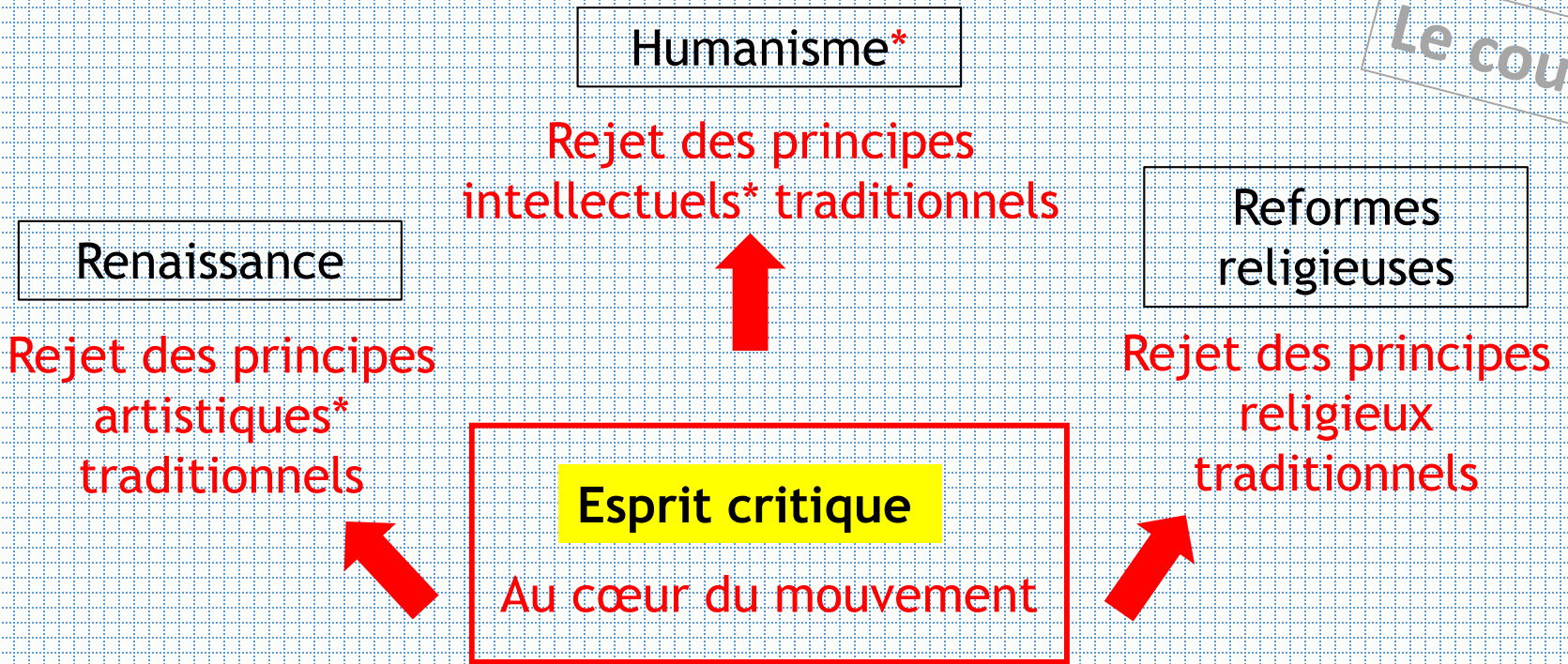
Le concile de Trente 1545-1563

- Les évêques doivent être irréprochables, sobres, chastes, honnêtes, comme il est convenable à des ministres de Dieu.
- Les prêtres doivent rester célibataires et vivre parmi les fidèles, vêtus d'une soutane pour les distinguer des laïcs.
- Les prêtres doivent avoir une solide formation religieuse et dispenser un enseignement religieux : le catéchisme.

- Le pape est le chef suprême de l'Église.
- Que personne, se fiant à son propre jugement n'ait l'audace d'interpréter lui-même l'Écriture contrairement au sens qu'a donné la Sainte Mère l'Église ainsi la messe doit être célébrée en latin.
- Il y a sept sacrements¹
- Le culte de la Vierge et des Saints est autorisé.
- Les œuvres (dons, pèlerinages...) contribuent à aider le chrétien à atteindre le paradis.

D'après les décrets du Concile de Trente, 1563

1. Baptême, communion, confirmation, pénitence, mariage, ordination des prêtres, extrême-onction



*Humanisme : renouvellement des idées dans tous les domaines qui place l'Homme et la nature au centre des réflexions. Ce mouvement né au Moyen âge s'épanouit dans les Temps modernes en s'inspirant de l'Antiquité.

*Domaines intellectuels : littérature, philosophie, sciences...

*Domaines artistiques : peinture, poésie, musique...

L'invention de l'imprimerie, mise au point par Gutenberg vers 1455, permet de diffuser les nouvelles idées et connaissances beaucoup plus rapidement et largement.