

L'art de la Renaissance

Diaporama « Renaissance #1 » « #2 » « #3 » « #4 »

1. Compléter le tableau à l'aide la méthode



Classeur	Section	Sous-section	Page
HG	Bibliothèque	Méthodes	Présenter une œuvre d'art

	Œuvre de Cimabue	Œuvre de Raphaël
IDENTIFICATION – Ce que je lis		
Quoi ? <i>Donner le titre</i> <i>Donner le domaine</i>		
Comment ? <i>Donner la nature</i>		
Par qui ? <i>Auteur</i>		
Quand ? Où ?	<i>Cette œuvre date...</i> <i>Celle-ci est confisquée comme prise de guerre en 1813 par Napoléon Ier en Italie.</i> <i>Aujourd'hui, elle est conservée ...</i>	<i>Cette œuvre date...</i> <i>Le tableau a été acquis à Sienne pour le compte du roi de France François I^{er}, qui l'emmena à Paris.</i> <i>Aujourd'hui, elle est conservée ...</i>
Pour qui ? Pourquoi ?	<i>On ignore le commanditaire.</i> <i>Cette œuvre honore la Vierge.</i>	<i>On ignore le commanditaire.</i> <i>Cette œuvre honore la Vierge.</i>
DESCRIPTION – Ce que je vois		
<i>Donner :</i> Genre Support Technique Dimensions Format Couleurs Personnages Plan Décor Composition Lumière		
INTERPRETATION – Ce que je pense		
Inspiration Message		
INFLUENCE DE L'OEUVRE – Ce que je sais		
Influence sur les œuvres d'autres auteurs	<i>Au Moyen Age, la peinture religieuse est un moyen d'honorer les personnages divins et non une décoration. Ils sont représentés stylisés car différents des simples mortels.</i> <i>L'influence de Cimabue est immense dans toute l'Italie centrale entre 1270 et 1285 environ. Il amène une pseudo-perspective et un certain réalisme.</i>	<i>Raphaël utilise la perspective et la peinture à l'huile, innovations de la Renaissance. Les personnages sont humanisés car ils expriment des sentiments.</i> <i>L'œuvre eut à l'époque un grand succès et elle a été copiée par les plus grands peintres de l'époque. Il en existe donc de nombreuses répliques.</i>
REGARD PERSONNEL – Ce que je ressens		
Avis personnel		

Les Humanistes

Erasme

Desiderius Erasmus est né à Rotterdam en 1469. Ce brillant humaniste parcourt l'Europe, changeant fréquemment de résidence : Angleterre, Italie, Pays-Bas, Belgique, Suisse. Il entretient une correspondance suivie avec tous les grands penseurs de son temps.

En 1504, Erasme s'engage dans une traduction de la Bible. Pendant des siècles, l'Occident ne connaît le texte de la Bible qu'à travers la Vulgate, la traduction latine achevée par Saint Jérôme au début du Vème siècle. Les Humanistes prônent un retour aux manuscrits originaux et une traduction dans les langues courantes.



Nouveau testament latin-grec, Érasme, 1516
© Fonds Société Biblique / Marc Gantier

« Le soleil est un bien commun, offert à tout le monde. Il n'en va pas autrement avec la science du Christ... Je suis tout à fait opposé à l'avis de ceux qui ne veulent pas que les lettres divines soient traduites en langue vulgaire pour être lues par les profanes, comme si l'enseignement du Christ était si voilé que seule une poignée de théologiens pouvait le comprendre [...]. Je voudrais que toutes les plus humbles des femmes lisent les évangiles, lisent les épîtres de saint Paul. Puissent ces livres être traduits en toutes les langues, de façon que les Écossais, les Irlandais, mais aussi les Turcs et les Sarrasins soient en mesure de les lire et de les connaître... Puisse le paysan au manche de sa charrue en chanter des passages, le tisserand à ses lisses en moduler quelque air, ou le voyageur alléger la fatigue de la route avec ses récits ».

Erasme, Préface du Nouveau Testament, 1516

En 1516, la parution du *Nouveau Testament* d'Érasme connaît un grand retentissement : d'une part, il suscite de nombreuses attaques et polémiques. Érasme est harcelé jusqu'à son dernier souffle par une meute d'ennemis redoutables et influents, dont l'ambition première est de le traduire devant un tribunal et de le faire condamner à mort pour hérésie. Cette rage sévit pendant plus de trois siècles encore après son décès en 1536. D'autre part, le *Nouveau Testament* d'Érasme devient le texte de référence pour les Humanistes et les Réformateurs. Certaines de ses idées se retrouvent chez Luther.

En 1508, Érasme publie son célèbre *Éloge de la Folie*, témoin de sa grande indépendance d'esprit car il s'y moque des diverses catégories sociales de son temps, philosophes et théologiens en tête et surtout moines. Malgré ses critiques vis-à-vis de l'Église et des abus du clergé Érasme reste partisan de l'unité de l'Église et non de la rupture. Certes, il est mécontent de son Église mais il ne se révolte pas contre elle.

Diaporama « Erasme »

2. **1^{er} et 2^{ème} §** Souligner (ou surligner) les raisons pour lesquelles Erasme s'engage dans une traduction de la Bible
3. **3^{ème} §** (citation d'Érasme) souligner d'une 2^e couleur les raisons qu'il évoque pour cette traduction
4. **4^{ème} §** D'une 3^e couleur, souligner la réaction négative de ses contemporains
5. **4^{ème} §** D'une 4^e couleur, souligner la réaction positive de ses contemporains
6. **5^{ème} §** Souligner d'une 5^e couleur les mots qui le prouvent qu'Érasme reste fidèle à cette Eglise qu'il critique.

Galilée

Diaporama « Galilée »

7. Qu'est-ce qui contrarie l'Eglise dans les travaux de Galilée ?
8. A quoi le condamne-t-elle ?
9. A quoi Galilée se résout-il ?

Léonard de Vinci

Diaporama « Vinci #1 »

10. Donner une définition du mot « Anatomie »
11. Pourquoi Léonard de Vinci pratique-t-il l'anatomie ?
12. Pourquoi Léonard de Vinci dissèque -t-il les cadavres la nuit ?

Diaporama « Vinci #2 »

13. Lequel de ces dessins a bénéficié d'un auteur pratiquant la dissection ?
14. Pourquoi ?

Travail facultatif :



Classeur	Section	Sous-section	Page
HG	Bibliothèque	Histoire	Humanistes_découverte

Les Réformes (religieuses)

Diaporama « Réformes #1 » « Réformes #2 »

15. Surligner les affirmations qui concernent l'Eglise protestante et celles qui concernent l'Eglise catholique

- ☐ L'Eglise protestante (celle de Luther)
- ☐ L'Eglise catholique (celle du concile de Trente)

Le dogme - Vérité incontestable en religion

<i>Le salut est obtenu par la foi et les bonnes œuvres</i>	<i>Le salut est obtenu par la foi seule</i>
<i>On peut prier par l'intercession de la Vierge et des saints</i>	<i>On ne prie ni la Vierge ni les saints</i>
<i>La communion se fait uniquement avec le pain (aujourd'hui, possibilité sous les deux espèces)</i>	<i>La communion se fait sous les deux espèces : le pain et le vin (symbole du corps et du sang du Christ)</i>
<i>Il y a deux sacrements (baptême et communion)</i>	<i>Il a y a sept sacrements</i>

La liturgie - Manière dont se déroule une cérémonie religieuse

<i>Lecture de la Bible en latin uniquement (aujourd'hui en langue courante)</i>	<i>Lecture de la Bible en langue courante</i>
<i>Seule la croix est autorisée</i>	<i>Les peintures, sculptures (des saints, de la Vierge, de Jésus) et ornements servent à l'instruction et à l'émotion des fidèles</i>
<i>Les cérémonies, luxueuses, ont lieu dans une église</i>	<i>Les cérémonies, simples, ont lieu dans un temple</i>

L'Eglise - Organisation

<i>Le pape est le chef de l'Eglise</i>	<i>L'autorité du pape n'est pas reconnue</i>
<i>Il n'y a que de simples pasteurs</i>	<i>Le clergé comprend les évêques, les prêtres et les moines</i>
<i>Le célibat des ministres de Dieu est la règle. Ils doivent porter la soutane.</i>	<i>Les ministres de Dieu peuvent se marier et fonder une famille.</i>