

Rome, du mythe à l'histoire



Virgile raconte les origines légendaires de Rome

Mosaïque du III^e siècle après J.-C. (Sousse, Tunisie)

Le poète Virgile (70-19 avant J.-C.), vêtu d'une toge de citoyen romain tient dans sa main un rouleau de parchemin où sont écrits des extraits de l'Énéide. Il est entouré de la muse de l'Histoire (Clio) et la muse de la tragédie (Melpomène)

Un art romain : les mosaïques



Colombes, mosaïque
Pompéi, Italie.

1. Première couche préparatoire de grosses pierres (*Statumen*)
2. Couche de gravier pour niveler le sol (*Rudus*)
3. Couche de mortier imperméable pour protéger la mosaïque de l'humidité du sol (*Nucleus*)
4. Couche de mortier fine, appliquée fraîche par petites portions régulières là où les tesselles sont insérées avant que le mortier ne soit sec (*Lit de pose*)
5. Surface de la mosaïque composée de tesselles et de mortier remplissant les interstices entre les tesselles (*Tessellatum*)



Séance 1 / 5

Fiche 1 - Que nous racontent les Romains sur la fondation de Rome ?

1. Diaporama - L'Énéide, une épopée à la gloire de Rome - Compléter ce texte

Enée part de _____ Il fuit la _____ qui aura duré _____. La victoire est pour _____ grâce à la ruse d' _____ nommée _____. Lieu de départ _____ La déesse _____ (son nom grec est _____) rend le voyage d'Enée long et difficile. En traversant _____ il fait _____ étapes entre son lieu de départ et son lieu d'arrivée. Enée arrive sur la plaine _____ en _____. Ce _____, transmis à l'oral, est mis à l'écrit par le poète _____ au _____.

10 ans - 1er siècle avant J.-C. - le Cheval de Troie - les Grecs - guerre - Héra - Italie Junon - du Latium - la mer Méditerranée - mythe - six - Troie - Ulysse - Virgile

2. Diaporama - Enée et sa famille fuyant la ville de Troie - Compléter la légende de la tableau

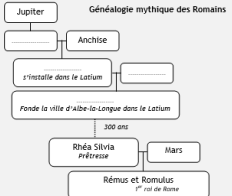
(ou Ascogne)

① _____ (ou Ascogne)
Fils d'Enée, il porte le feu du foyer.

② Anchise
Père d'Enée, il porte des statuettes de dieux.

③ Il est le fils d'Anchise et de la déesse Vénus
(_____ chez les Grecs)

④ Fille du roi Priam et femme d'Enée. Elle se perd en chemin. Son fantôme prêche à Enée son long voyage à la recherche d'une nouvelle patrie.



3. Grâce au travail précédent :

- Compléter le schéma
- Surligner d'une couleur différente

Dieux et déesses

Hommes et femmes (humains, mortels)

Diaporama - Romulus fonde Rome -

4. Traditionnellement, c'est l'aîné de la famille qui règne sur une ville, une région, un royaume. Dans le cas de Romulus et Rémus cela n'est pas si simple car _____

5. Ils décident d'attendre un signe des dieux sous la forme _____ et Rémus sur _____

6. Romulus se place sur la colline de _____ et Rémus voit le _____

7. Romulus voit le _____ oiseaux et Rémus voit le _____ oiseaux. Le vainqueur est alors difficile à _____

8. Le 1^{er} roi de Rome est finalement _____ car _____

9. Texte ci-contre

10. Surligner :

la date à laquelle Rome est fondée.

le siècle auquel la légende est écrite.

le temps séparant le mythe et sa rédaction.

Le mythe de la fondation de Rome

D'après le mythe, Rome est fondée en 753 avant J.-C. (au _____ siècle avant J.-C.) dans la plaine du _____

Les Romains se présentent comme descendants de grands dieux et du héros troyen _____.

Les textes qui racontent cette légende sont écrits au 1^{er} siècle avant J.-C., soit près de 700 ans plus tard.

- **HISTOIRE - Deux nouvelles pages**
Coller la **Fiche 1** : Que nous racontent les Romains sur la fondation de Rome ?
- Répondre aux questions 1 à 3

L'Énéide, une épopée à la gloire de Rome

L'Énéide est une épopée composée par le poète Virgile, entre 29 et 19 avant J.-C., dans laquelle il raconte les origines légendaires de Rome. Virgile décrit la longue errance du héros Énée, de sa fuite de Troie à son arrivée dans le Latium, en Italie. Rédigée sous le règne d'Auguste, l'Énéide vise à glorifier Rome et son empereur.

1 L'ouverture de l'Énéide

Grâce au cheval de Troie, les Grecs ont gagné la guerre contre les Troyens, après un long siège de dix ans. Seuls quelques Troyens échappent au massacre, dont le prince Énée.

Je chante les combats du héros prédestiné, qui, fuyant les rivages de Troie, aborda le premier en Italie. Longtemps il fut malmené sur terre et sur mer par les dieux, à cause de la cruelle Junon¹. Il endura bien des difficultés à la guerre, avant de fonder sa ville et d'introduire ses dieux au Latium, le berceau de la race latine, des Albains² nos pères et de Rome.

D'après Virgile (70-19 av. J.-C.),
Énéide, livre I, vers 1 à 11.

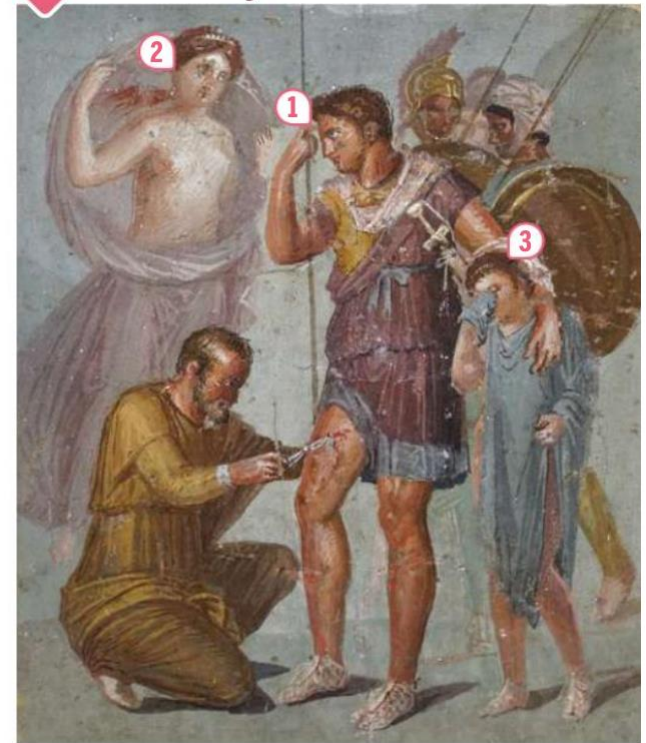
1. Déesse de l'Olympe, nom romain de la déesse grecque Héra.
2. Iule, le fils d'Énée, aurait fondé Albe.



Le voyage d'Énée dans l'Énéide



2 Le héros troyen Énée en Italie



▲ Fresque de Pompéi, I^{er} siècle après J.-C.
(Musée archéologique national, Naples).

Sur cette fresque retrouvée à Pompéi, Énée (1) est représenté entouré de sa mère Vénus (2) et de son fils Ascagne (Iule) (3), tandis qu'il se fait soigner d'une blessure par un médecin.

Énée et sa famille fuyant la ville de Troie

Le fantôme d'Hector prévient Énée, dernier héros troyen encore vivant, qu'il ne pourra pas sauver Troie. Son destin est de fuir pour fonder une nouvelle ville, de l'autre côté des mers. Énée quitte donc Troie avec sa femme, son jeune fils et son père.

« Déjà à travers la ville enfle le bruit du feu et les tourbillons de l'incendie roulent plus près de nous : « Allons, cher père, place-toi sur mon cou ; mes épaules te porteront et cette charge ne me sera pas lourde. Ainsi, quoi qu'il arrive, nous affronterons les mêmes dangers et connaîtrons le même sort. Que le petit lule m'accompagne et que ma femme nous suive à quelque distance sans nous perdre de vue. » [...]

[Soudain, Énée se rend compte que sa femme n'est plus derrière eux]. Je regagne d'abord les remparts, franchis la porte par où j'étais sorti et, revenant sur mes pas, j'essaie de retrouver dans la nuit les traces de notre passage. J'osai faire retentir ma voix dans l'ombre, je remplis les rues de mes cris ; dans ma douleur, je ne pouvais cesser d'appeler Créuse, encore et encore. »



Pompeo Girolamo Batoni, *Enée et sa famille fuyant la ville de Troie*, XVIIIe siècle, huile sur toile, (Galleria Sabauda, Turin).



Latium Une région

Plaine

Un fleuve

Collines et montagnes

Une cité


Séance 1 / 5

Fiche 1 - Que nous racontent les Romains sur la fondation de Rome ?

1. Diaporama - L'Énéide, une épopée à la gloire de Rome - Compléter ce texte

Enée part de _____ Il fuit la _____ qui aura duré _____. La victoire est pour _____ grâce à la ruse d' _____ nommée _____. La déesse _____ (son nom grec est _____) rend le voyage d'Enée long et difficile. En traversant _____, il fait _____ étapes entre son lieu de départ et son lieu d'arrivée. Enée arrive sur la plaine _____ en _____. Ce _____, transmis à l'oral, est mis à l'écrit par le poète _____ au _____.

10 ans - 1er siècle avant J.-C. - le Cheval de Troie - les Grecs - guerre - Héra - Italie - Junon - du Latium - la mer Méditerranée - mythe - sis - Troie - Ulysse - Virgile



2. Diaporama - Enée et sa famille fuyant la ville de Troie - Compléter la légende de la tableau

(ou Ascogne)

① _____
Fils d'Enée, il porte le feu du foyer.

② Anchise
Père d'Enée, il porte des statues de dieux.

③ Il est le fils d'Anchise et de la déesse Vénus
(_____ chez les Grecs)

④ Fille du roi Priam et femme d'Enée. Elle se perd en chemin. Son fantôme avertit à Enée son long voyage à la recherche d'une nouvelle patrie.

Généalogie mythique des Romains

```

    graph TD
      Jupiter --> Anchise
      Anchise --> Enée
      Enée --> Rhea_Silvia[Rhée Silvia préresse]
      Enée --> Mars
      Rhea_Silvia --> Remus_Romulus[Romulus et Romulus 1er roi de Rome]
      Mars --> Remus_Romulus
      
```

300 ans

3. Grâce au travail précédent :

- Compléter le schéma
- Surligner d'une couleur différente
 - Dieux et déesses
 - Hommes et femmes (humains, mortels)

Diaporama - Romulus fonde Rome

4. Traditionnellement, c'est l'aîné de la famille qui règne sur une ville, une région, un royaume. Dans le cas de Romulus et Rémus cela n'est pas si simple car _____

5. Ils décident d'attendre un signe des dieux sous la forme _____

6. Romulus se place sur la colline de _____ et Rémus sur _____

7. Romulus voit le _____ oiseaux et Rémus voit le _____

8. Le 1^{er} roi de Rome est finalement _____ car _____

9. Texte ci-contre

10. Surligner :

la date à laquelle Rome est fondée.

le siècle auquel la légende est écrite.

le temps séparant le mythe et sa rédaction.

Le mythe de la fondation de Rome

D'après le mythe, Rome est fondée en 753 avant J.-C. (au _____ siècle avant J.-C.) dans la plaine de _____

Les Romains se présentent comme descendants de grands dieux et de héros troyen _____.

Les textes qui racontent cette légende sont écrits au 1^{er} siècle avant J.-C., soit près de 700 ans plus tard.

➤ **HISTOIRE - Deux nouvelles pages**
Coller la Fiche 1 : Que nous racontent les Romains sur la fondation de Rome ?

- Répondre aux questions 1 à 3

Romulus fonde Rome

*Adultes, Romulus et Remus
décident de fonder une ville*

Comme ils étaient jumeaux et qu'on ne pouvait les départager en fonction de l'âge, les jeunes gens voulurent que les dieux protecteurs des lieux désignent par le vol des oiseaux celui qui donnerait son nom à la ville nouvelle et qui règnerait sur la ville une fois qu'elle serait fondée ; pour observer les oiseaux, Romulus se plaça sur le Palatin¹, Rémus sur l'Aventin¹.

D'après la tradition, Rémus fut le premier à constater un signe : six vautours ; la nouvelle se répandait déjà quand le double d'oiseaux se montra à Romulus et chacun fut salué par ses partisans du titre de roi. [...] Ils en virent à se disputer, la colère monta et le sang coula. Dans la bagarre Rémus tomba, mortellement blessé. Il existe une autre version des faits, plus répandue : par dérision, Rémus aurait franchi les limites que son frère venait de tracer. Romulus l'aurait tué sous le coup de la colère [...] : « Qu'il en soit de même à l'avenir pour tout homme qui franchira mon enceinte ! » C'est ainsi que Romulus régna seul ; la ville une fois fondée prit le nom de son fondateur.

Tite-Live, *Histoire Romaine*, Livre I.

1. Le Palatin et l'Aventin sont deux des sept collines de Rome (voir carte p. 96).

Récit



Peinture de Champmartin, *Romulus et Remus*, vers 1842 (musée du Louvre, Paris).,

Séance 1 /5

**Rome, du mythe à
l'histoire**

- *HISTOIRE - Deux nouvelles pages
Copier le cours*

Rome, du mythe à l'histoire

Le cours

L'archéologie confirme-t-elle les légendes de la fondation de Rome ?

I. L'INVENTION D'UN MYTHE

Les Romains inventent des mythes* pour expliquer la fondation de leur capitale, Rome. Ces récits leur donnent une origine divine et rattachent leur histoire à la mythologie grecque.

Mythe : légende, récit inventé par les hommes pour expliquer le monde qui les entoure.

Ces mythes sont d'abord transmis à l'oral. Puis, à partir de la fin de la République, ils sont mis par écrit par des poètes comme Virgile ou des historiens comme Tite-Live. D'après eux, en 753 avant J.-C., Romulus, descendant d'Enée, aurait fondé Rome sur la colline du Palatin et été le premier roi de la ville.



La louve capitoline

musée du Capitole, Rome

Louve : Statue en bronze du XIe-XIIe siècles

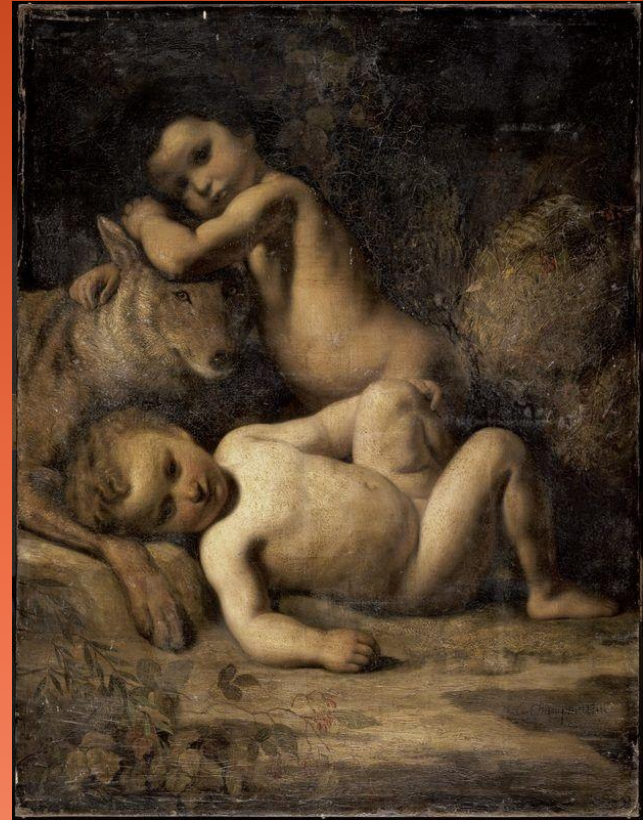
Jumeaux : ajouts du XVe siècle



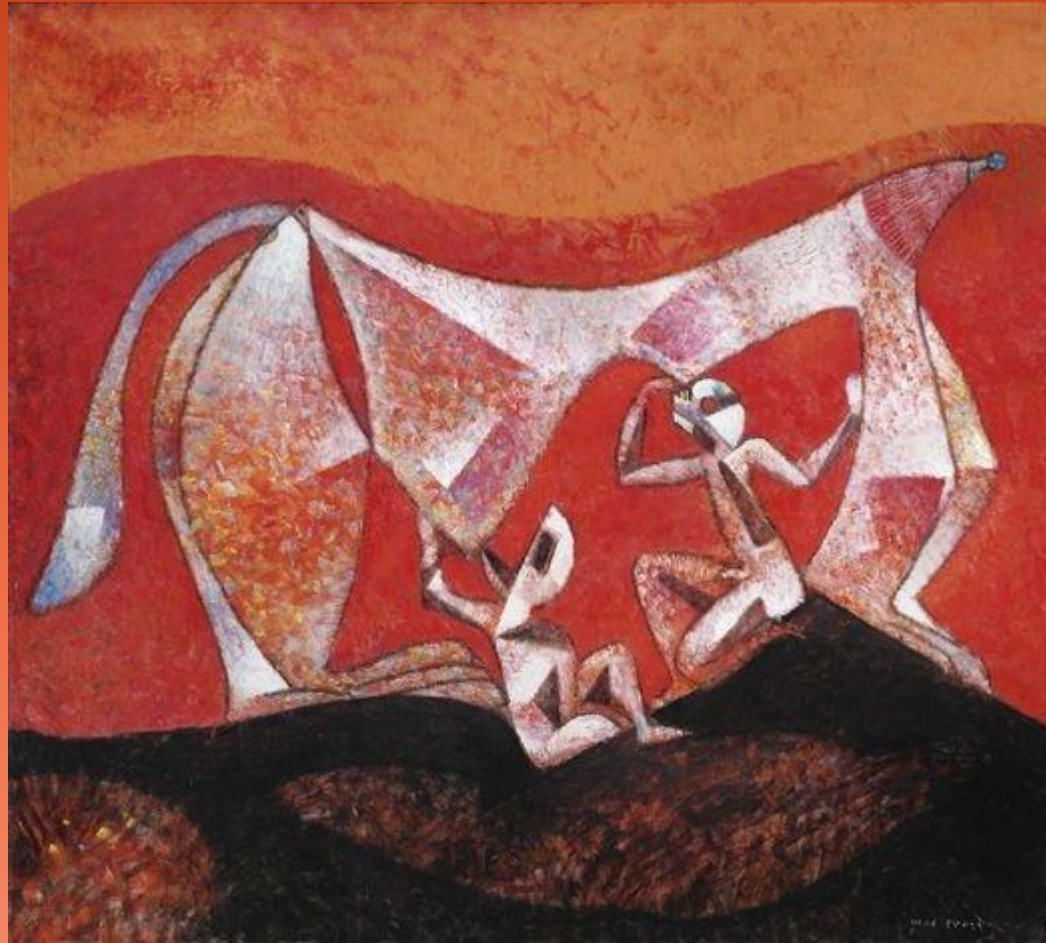
La louve et les jumeaux,
mosaïque romaine, vers 300 après
J.-C.,
1614-1616



Romulus et Rémus,
Rubens,
1614-1616



Romulus et Rémus,
Champmartin,
vers 1842



La louve romaine,
Max Ernst,
1954



*Le logo de l'AS Roma,
club de football romain*



*Affiche pour une course de
moto à Rome*

Séance 4/5

Fiche 2 : Que savent les archéologues de la fondation de Rome ?

Diastroma « Romulus fonde Rome »

11. A Rome, De quand les premières habitations datent-elles ?
Quelle remarque peut-on faire en comparant cette date avec celle de la légende ?

Diastroma « Frise chronologique »

12. Quel est le système politique en place à Rome du VIII^e au VI^e siècle avant J.-C. ?
13. Que se passe-t-il en 509 avant J.-C. ? Quel système politique se met alors en place ?
14. D'après vos connaissances, relier le mot à sa définition

Monarchie grec: monos, seul et arkhai, commander	<ul style="list-style-type: none">• Organisation du pouvoir politique dans lequel le pouvoir appartient à l'ensemble des citoyens• Le principe d'égalité y est un principe de base.
République latin: res publica, le bien public	<ul style="list-style-type: none">• Organisation du pouvoir politique dans lequel le chef de l'État est un monarque, un roi
Démocratie grec: demos, le peuple et kratos, pouvoir	<ul style="list-style-type: none">• Organisation du pouvoir politique dans lequel le pouvoir est exercé par l'intermédiaire de représentants élus• Le bien commun importe au-delà des individualités

➤ HISTOIRE

Fiche 2 : Que savent les archéologues de la fondation de Rome ?

- Répondre aux questions 11 à 13



Lors de fouilles archéologiques, on a retrouvé des traces des premières habitations sur le site de Rome, au VIII^e siècle avant J.-C

700 av. J.-C.

500 av. J.-C.

300 av. J.-C.

100 av. J.-C.

MONARCHIE

753 av. J.-C.

Fondation mythique de Rome



509 av. J.-C.

Le dernier roi
est chassé de Rome

RÉPUBLIQUE

52 av. J.-C.

Bataille d'Alésia :
fin de la conquête des Gaules

27 av. J.-C.

Fin de la République

100 - 44 av. J.-C.

Vie de Jules César

II. LES ORIGINES DE ROME

Grâce à des fouilles, les archéologues confirment qu'il existe des villages de bergers chasseurs sur les bords du Tibre à Rome au VIIIe siècle avant J.-C. mais ne confirment ni l'existence d'Enée ni celle de Romulus.

À l'origine, Rome est une monarchie.

En 509 avant J.-C., une révolte chasse le dernier roi. Rome devient une république*.

République : Forme de gouvernement dans lequel le pouvoir appartient à des citoyens

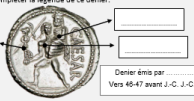
Séance 5/5

Fiche 3 : Comment César et Auguste se servent-ils du mythe pour construire leur pouvoir ?

15. Diagramme « Denier romain » Compléter la légende de ce denier.

dessus de la stratège guerrière.
On la reconnaît à :


Les romains l'appellent :



Denier émis par
Vers 46-47 avant J.-C. J.-C., Rome

16. À travers ce denier, cet empereur cherche à faire passer ce message :

Camée d'Auguste

Registre supérieur		
Capricorn , référence au solstice d'hiver (jour de la conception d'Auguste). Symbole du repos et du retour du soleil.	Auguste sur un trône est comparé au dieu Nom grec : On le voit grâce au trône et à l'aigle.	Tellus représente ici la Terre habitée, couronne Auguste. La couronne civique de feuilles de chêne est utilisée pour féliciter quelqu'un qui a sauvé la vie de citoyens romains
Minerve de Rome Portant le casque de Minerve avec sa lance, toujours prête pour la guerre Nom grec :	Le pied de la déesse de Rome et celui d'Auguste sur le bouclier signifient que la guerre civile est évitée.	Neptune, dieu de Nom grec :
Victoria conduit par la déesse de la Victoire qui ramène un général romain		La corne d'abondance tenue par Cérès , déesse des moissons Nom grec :
Registre inférieur		
Soldats romains qui dressent le trophée de la victoire		Mercurius , dieu Nom grec :
Prisonniers (cettes ou germains) allant être exécutés	Pluton , déesse de Nom grec :	Prisonniers demandant miséricorde

17. Relier la légende au personnage ou à l'objet correspondant.
18. Les regards sont tous tournés vers
19. A travers ce camée, Auguste cherche à faire passer ce message :

➤ HISTOIRE

Fiche 3 : Comment César et Auguste se servent-ils du mythe pour construire leur pouvoir ?

- Répondre aux questions 14 à 20

Denier romain

Vers 46-47 avant J.-C. J.-C., Rome



Avers



Revers

Camée* d'Auguste

En onyx, 19 x 23 cm,
aux environs de
20 après J.-C.

Musée d'histoire de l'art
de Vienne, Autriche



* Un camée est sculpture en bas-relief sur de la pierre fine. Ici, des nuances blanches et bleu-brun.

III. L'UTILISATION DU MYTHE PAR LES HOMMES POLITIQUES

Les hommes politiques romains, comme le grand général romain César ou l'empereur Auguste, utilisent les mythes pour justifier leurs conquêtes et affirmer leur pouvoir : ils sont descendants des dieux, dieux parmi les dieux.



